

PROGRAMA

SEMENARIO INTERDISCIPLINARIO “CULTURAS MUSICALES Y SONORAS EN CHILE Y AMÉRICA LATINA”

SIMPOSIO “VIOLENCIAS ACÚSTICAS Y MUNDOS SONOROS EN CONFLICTO” (SVA)

III ENCUENTRO NACIONAL DE MÚSICAS TRADICIONALES Y FOLCLÓRICAS (ENMTF)

LUNES 3

MARTES 4

MIÉRCOLES 5

JUEVES 6

VIERNES 7

9.00

9.30

10.00

10.30

11.00

11.30

12.00

14.00

14.30

15.00

15.30

16.00

18.00

18.30

APERTURA III ENMTF

9.00 a 9.30 h

Auditorio U. Mayor

MESA 1 III (ENMTF)

“Organología y patrimonio en México y Chile”.

9.30 a 11.00 h *

Auditorio U. Mayor

JORNADA MATUTINA DE DEBATE (SVA)

10.00 a 14.30 h

Inauguración Simposio Violencias Acústicas y mundos sonoros en conflicto.

Mesas 1 y 2.

Presentan: Ana Lidia Domínguez (MX), Felipe Trotta (Brasil)/ Ana María Ochoa (COL/USA), Ariel Bustamante (BO), Luis Achondo (CL), Rosana Lara (MX)

Auditorio U. Mayor

MESA 2 III (ENMTF)

“Danza, cuerpo e identidad en Uruguay, Argentina y Chile”.

11.20 a 13.40 h *

Auditorio U. Mayor

PANEL “POLÍTICAS CULTURALES DESDE ABAJO” EXPERIENCIAS DESDE LA MÚSICA”

con agrupaciones culturales.

9.30 a 11.30 h *

Modera: Eileen Karmy (CMUS) y Laura Jordán (CMUS).

Cineteca CCLM

MESA 5 III ENMTF

“Canto, archivo y transculturación en el canto y baile de tierra”.

11.30 a 13.30 h

Auditorio U. Mayor

CONFERENCIA DE NÉSTOR GARCÍA CANCLINI Y ANA ROSAS MANTECÓN (MX)

12.00 a 13.30*

“¿Hacia dónde es aquí? Políticas culturales cuando no solo hay Estado y ciudadanos”

Modera: Carla Pinochet (CMUS)

Cineteca CCLM

MESA 3 III (ENMTF)

“Poesía y música en el cancionero popular”.

15.00 a 17.00 h *

Auditorio U. Mayor

MESA 6 III ENMTF

“Imaginario en el baile y la canción folclórica”

15.00 a 16.30 h *

Auditorio U. Mayor

JORNADA VESPERTINA DE DEBATE (SVA)

16.00 a 17.30

Mesa 3

Presentan: Oriana Bernasconi, Rodrigo Suárez (CL), Natalia Bieletto (CL/MX).

Auditorio U. Mayor

CONFERENCIA DE ANA MARÍA OCHOA (USA)

“Extractivismos sonoros y el complejo aural industrial militar”

18.00 a 20.00 h *

Auditorio U. Mayor

CONFERENCIA DE ROSSANA LARA (MX)

“Ecología política de la música desde los cuerpos múltiples del violín huichol”.

18.30 a 20.00 h

Patio del Museo Chileno de Arte Precolombino

CONFERENCIA DE PABLO CATRILEO (CL)

“Lo que no cambió ayer: ¿tendrá que cambiar mañana?. Tensión, arraigo y apropiación de repertorios musicales en el cono sur”

18.30 a 20.00 *

Auditorio U. Mayor

MESA 8 III ENMTF

“Tensión entre patrimonio, folclore y esencialismos”.

9.00 a 10.30 h *

Auditorio U. Mayor

MESA 4 III ENMTF

“Archivos, voz y apropiación en el Pacífico Americano”.

9.30 a 11.00 h *

Auditorio U. Mayor

MESA 9 III ENMTF

“Música, sonidos y silencios de la protesta en el cono sur”.

10.40 a 12.40 h *

Auditorio U. Mayor

MESA 10 III ENMTF

“Transnacionalismos y casos”.

14.00 a 18.00 h *

Auditorio U. Mayor

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“Una historia cultural del grito”. Ana Lidia Domínguez 18.00 A 20.00 h

Espacio Literario de Ñuñoa, Jorge Washington 116,

LUGARES

■ CENTRO CULTURAL LA MONEDA
Plaza de la Ciudadanía 26
Santiago | Metro La Moneda

■ UNIVERSIDAD MAYOR
Campus El Claustro
Av. Portugal 351,
Santiago | Metro Santa Isabel

■ MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO
Bandera 361,
Santiago | Metro Plaza de Armas

Seminario Internacional: “Culturas Musicales y Sonoras en Chile y América Latina”

Del 4 al 6 de junio de 2024, en alianza con diversas instituciones culturales y universitarias, el Núcleo Milenio CMUS celebrará su primer Seminario Internacional: “Culturas Musicales y Sonoras en Chile y América Latina”. El Seminario reunirá destacados investigadores e intelectuales de distintos países de la región con el propósito de explorar las transformaciones sociales contemporáneas desde las prácticas musicales, sonoras y aurales.

Martes 4: Violencias Acústicas

El primer día del evento, gestionado en conjunto con NIMSE-U. Mayor, tiene el objetivo de indagar en las violencias acústicas que experimentan nuestras sociedades, explorando las dimensiones sonoras y aurales del conflicto contemporáneo. Contará con dos jornadas de debate —matutina y vespertina— en las que participarán destacados investigadores del campo nacional e internacional: Luis Achondo (Chile), Rosana Lara (México), Ana María Ochoa (Colombia/USA), Oriana Bernasconi (Chile), Rodrigo Suárez (Chile), Natalia Bieletto (Chile/México), Ana Lidia Domínguez (México) y Felipe Trotta (Brasil). La clausura de la jornada está a cargo de Ana María Ochoa, con la conferencia magistral “Extractivismos sonoros y el complejo aural industrial militar”, en el auditorio del Campus El Claustro de la Universidad Mayor.

Miércoles 5: Trabajo formativo CMUS

El segundo día, gracias a la colaboración del Museo Chileno de Arte Precolombino, el equipo de investigadores CMUS y los estudiantes tesistas del Núcleo participarán de talleres de discusión junto al Dr. Néstor García Canclini (Universidad Autónoma Metropolitana, México), y a la Dra. Ana María Ochoa (Tulane University, Estados Unidos).

El foco del día miércoles estará puesto en el rol formativo de CMUS, a través de actividades especializadas y de trabajo interno. Las actividades del día 5 cerrarán con la conferencia de Rossana Lara, “Ecología política de la música desde los cuerpos múltiples del violín huichol”. Esta será abierta a público general, y tendrá lugar en el patio del Museo.

Jueves 6: Música, políticas culturales y ciudadanía.

Finalmente, el día jueves 6 de junio, tendrá lugar la jornada de cierre del Seminario. Organizada en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio y su programa Puntos de Cultura Comunitaria, el Magíster en Antropologías Latinoamericanas de la Universidad Alberto Hurtado, y el Centro Cultural La Moneda, la actividad constará de dos instancias.

- De 9.30 a 11.30 hrs., se realizará el Panel “Políticas culturales desde abajo. Experiencias desde la música”, con invitados de diversas agrupaciones e iniciativas culturales nacionales. En este, los invitados reflexionarán a partir de sus experiencias en torno a los modos en que la música hace posible desarrollar políticas culturales desde la ciudadanía. El panel concluirá con una conversación moderada por las investigadoras CMUS Laura Jordán y Eileen Karmy, y contará con invitados como Rosario Bravo —Coros Comunitarios—; Andrés Pérez —Conchalí Big Band; Rodrigo Montes —COLCHI—; Lakitas Matriasaya; Franco Toro —Escuela Enrique Soro—; y Maribel Rodríguez —Gremio Recreativo Escuela de Samba—.

- De 12.00 a 13.30 hrs., se celebrará la Conferencia Magistral “¿Hacia dónde es aquí? Políticas culturales cuando no solo hay Estado y ciudadanos”, a cargo del Dr. Néstor García Canclini y la Dra. Ana Rosas Mantecón (Universidad Autónoma Metropolitana, México). Moderará la actividad la directora alterna de CMUS y directora del Magíster en Antropologías Latinoamericanas, Carla Pinochet.



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO